

العدد ٩٨

الجمعة ٢٧ أغسطس ١٩٣٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية )

# المصور

نحن الممدد في القطر المصري والسودان • ١ ملهات

حاجياه : اميل وشكري زمدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشارتها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

الشرع من شارع كوبري قصر النيل



## سمو الامير سعود يرد الزيارة لدولة الرئيس المحبوب

في الاسبوع الماضي زار صاحب الدولة الرئيس الجليل سمو زغلول باشا صاحب سمو الامير سعود في دار الشياقة فرد سمو الامير الزيارة يوم السبت الماضي صباحاً وكان في استقبال سموه في بيت الامة بعض أعضاء الوفد المصري يحيطون بدولة الرئيس المحبوب سمو باشا والصورة التي نحلي بها صدر ( المصور ) اليوم تمثل سمو الامير في شرفة بيت الامة والى يمينه صاحب الدولة سمو زغلول باشا والى يمين دوله صاحب القطيفة الشيخ حافظ وهبه مستشار جلالة ملك المغرب وسليمان نجيد . وقد وقف الى يسار سمو الامير صاحب السعادة اسماعيل شرين بك محافظ مصر بالنيابة ثم زميلنا الفاضل النائب احمد حافظ بك عوض . وتوجه سمو الامير سعود مع حاشيته بعد زيارته لبيت الامة الى النادي السعودي حيث استقبله أعضاء النادي وعلى رأسهم صاحب المال محمد فتحي الله بركات باشا وزير الزراعة ورئيس النادي وقد اقبلوا في غير هذا المكان صوره في النادي . وقد شكر سمو الامير لدولة سمو باشا ما لاقاه في مصر من التكرم والترحيب وشكر لمعالي بركات باشا حفاوة أعضاء النادي السعودي بسموه ( تصوير شارل المصور الشهير بشارع عبد العزيز )



## مذكرة نائب ؟!

## الملك والموتوسيكل

الملك البير البلجيكي من أكثر الملوك اختلاطاً بشعبه فهو يسير أحياناً وحده في شوارع بروكسل ويخاطب المسارة كأنه واحد منهم . وقد أراد أخيراً أن يحمل البلجيكيين على الاقتصاد في أعمالهم ومصرفاتهم فاشترى « موتوسيكل » وبدأ يسير به في الشوارع بدلاً من ركوب السيارات . وحدث له يوماً أنه كان راكباً الموتوسيكل وذاعباً من بروكسل إلى قصره الملكي في سيرتون فوقف في الطريق اتسان من رجال الشرطة للوكول اليهم مراقبة الطرق والسيارات وخاطبه أحدها قائلاً :

— هل دفعت الضريبة على الموتوسيكل ؟

— نعم

— أين الاوراق التي تثبت ذلك ؟

— ها كذا

وتناول الملك من حيبه الاوراق المطلوبة فخذها الشرطي وقرأ فيها :

« أليز ، ملك بلجيكا »

فارتضى وأطد الاوراق بيد مرتفعة متمناً :

— مولاي ... عفواً ...

ولكن الملك ابتسم وصافح الشرطي وركب الموتوسيكل وابعد قائلاً :

— أحسنتا . أحسنتا

## مهاجمة سجن

قبض البوليس في بولونيا على ثلاثين سيدة كن قد اشتركن في مهاجمة أحد السجون لتخليص المجرمين السياسيين بالقوة . والممركة التي تشبه بين القسوة والبوليس كانت دموية جداً جرح فيها الكثيرون ... والكثيرات !

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم • أدب • فن • فكاهة • قصص • مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

٨ - السؤال عن محبة بنت الشيخ ...  
بمستشفى قصر العيني وتعمل النوصية اللازمة

\*\*\*

هذا هو نص للمذكرة التي وقفت بسدي . ومفكرات النواب كلها على هذا الخط . وقد وعدت من بعض الزملاء بجميع مجموعة من الطلبات الغريبة . أعاد رجوا النواب من ناخبهم أن يهبطوا عليهم في تنفيذ هذه المطالبات وأنما لها فهي تحتاج إلى درس . والسعي والدرس والشروع في التنفيذ تحتاج كلها إلى وقت . ثم ليدكر الناخبون الاعزاء ان الوزارة في غاية الانهياك في العمل وهم لا يستطيعون أن يتلقوا كل أسبوع هذا الوابل للتهمر من الطلبات فينفذوها في الحال . وهم لا يستطيعون أن يقابلوا النواب في كل ثانية ودقيقة . ولا يستطيع النواب أن يقتحموا أبواب الوزارات في كل حين . لهذا كله يجب تقدير الظروف والانتظار . أما التوفيق فييد الله

لكري اباطه

الحامى

## من هم ؟

شخصيات العدد الماضي بالترتيب :

٥ - الدكتور طه حسين

٦ - الدكتور محجوب

٧ - محمد بك المويلحي

٨ - القمص سرجيوس

وستشر أسماء الفائزين في العدد القادم

## المرأة والصيد

عادت الى فرنسا مؤخرأ السيدة ( رونيون ) وهي زوجة أحد الموظفين في المستعمرات الافرنسية وقد تخصصت هناك في الصيد والقص فاحضرت معها الى بلادها مقداراً عظيماً من جلود الحيوانات وأسنانها وفرونها وجاءت بمجموعة قيمة من الصور التي أخذتها في رحلتها في داخل الصحاري والبراري والغابات الكثيفة حيث كانت تقضي زمناً طويلاً في مطاردة الحيوانات والوحوش بصحبة ثلاثة أو أربعة من زوجه البلاد الوطنيين وتمت السيدة ( رونيون ) الآن من أشهر الصيادين وأهمهم

يسافر نواب الاريف في آخر كل اسبوع الى بلادهم . ثم يعودون يوم السبت لاستئناف جلسات مجلس النواب . وفي جيب كل واحد منهم « مذكرة » أو « مذكرة » تتضمن بياناً بطلبات دائرته الاسبوعية . وهي أكثرها يجب أن تدون وتسجل . ثم هو يضيف اليها ما يجب أن يفعله أثناء الاسبوع ليرسخ قدمه في الدائرة ، وليجذب اليه جماهير الناخبين !

وقد وقفت في يدي مذكرة نائب من زملائي . وحاول عبثاً أن يستردها . وهأنذا نشرها على القراء :

\*\*\*

١ - وزارة المعارف : لادخال نجل الشيخ

حسين مجاناً في المدرسة الابتدائية ... معرفة ما تم في مسألة الملحق ... السعي لدى ممالي الوزير لالحاق ... نجل المرحوم الشيخ ... بمئة الفندسة

٢ - مصلحة الطرق والكباري : معرفة ما تم

في انشاء الطريق الموصل من ... الى ... ( ملاحظة ) : يشر اهل الدائرة بشكراف ان نجح الموضوع ...

٣ - وزارة المالية : استحضار قطعتي ذهب

من ذوات الحمة الجنيات - وخمين جنباً ذهباً من الخزينة وارسلها الى الشيخ فرأج بمناسبة دفع مهر ابنه ... ( ملاحظة ) : المسألة مستعجلة ...

٤ - الخيرية : ما تم في حكاية قمر الفرعة

عطية ابو السواح ...

٥ - ارسال مخصوص لاستحضار حبة وقفطان الشيخ جاب الله القتي مأذون ناحية ... من ( التريزي المصري ) بجوار سيدنا الحسين وارسال الملايين يوم الثلاثاء ...

٦ - وزارة الداخلية : مسألة للأموال ...

ومسألة عمدة ...

٧ - تقديم اقتراح بالشاء كوري بمحة ... ومدسة أولية بمحة ... ومد خط سكة حديد بين ... وبين ...



## أمالى الأسبوع

اضرع الى الله العلي العظيم ، والى السماوات والارض وبني الانسان، انت يغفروا لي هفوة بدرت مني في احد اعداد ( المصور ) السابقة :

أجل ايها القراء الاعزاء ، قلت في عدد مضى ان مصلحة التنظيم ستهم باصلاح الشوارع والاحياء « الوطنية » ؟ وان سعادة مدير تلك للمصلحة التي نحتزمها ولا نحتزمنا ، سيوجه جزءا من عنايته الى مصر القديمة والمتحانين والحسينية وغيرها من احياء القاهرة

لكنني كنت على ضلال مبين ، فاستغفر الله الرحمن الرحيم

عادت حليلة الى عاداتها القديمة ، فصحة التنظيم ، أيا كان مديرها ، هي لا تتغير ، دأبها اصلاح الشوارع والاحياء الافرنجية دون سواها ولسان حالها يقول :

انا ما انا آسي وبومي وفي غدي  
سواء تمالى الخطب ام عظم الامر

وعلى ذكر الاحياء « الافرنجية » والاحياء « الوطنية » لي سؤال أود ان الفيه على اصحاب الامر والنهي فينا :

لماذا يحرم على الباعة المتجولين ان يعرضوا بضائعهم ومصنوعاتهم وغير ذلك في الاحياء « الافرنجية » ولا يحرم عليهم ذلك في الاحياء « الوطنية » ؟

إذا كان المقصود من هذه التحذيرات ان يترك لأولئك الباعة باب الرزق مفتوحاً في قسم من القاهرة دون سواه ، فهذا ظلم للباعة والسكان معاً

وإذا كان المقصود ان يمنع سكان الاحياء « الافرنجية » بالراحة دون ان يقلقهم الباعة المتجولون بصياحهم ، فهذا أيضاً ظلم لسكان الاحياء « الوطنية » وحيف لا مبرر له

فاما ان يحرم تجول الباعة تحريماً تاماً في جميع الاحياء ، واما ان تترك لهم الحرية للتجول فيها جميعاً

في الساعة الخامسة من كل صباح تمر تحت نافذة غرفتي بانهة « فول نابت » وتصبح بصوت هو اشبه شيء بصفارة الصائير : « ايض يا نابت »

فاما ان ترخي هذه البانهة كآريج الافرنج في احبيائهم ، واما ان يصرح لها البوليس بالمرور تحت نوافذ منازلهم لتقلعهم كما تقلعني ولا أظني أطلب المستحيل

\*\*\*

في العدد ٩٤ من ( المصور ) نشرنا رسالة لحضرة الفاضل عبد الحكيم اقدي مراد من غزة وقلنا كتبنا فيها . وقد حل الينا البريد الاخير رداً من حضرة بصورة خطاب مفتوح الى القراء جاء فيه :

انصفوني من المصور بالله عليكم او انصفوا المصور مني او فلينصفني من نفسه

أرسلت له مقالاً عن المستحيلات بتخله اقتراح نشر في العدد الرابع والتسعين ولا بد انكم فهمتم ان هذا المقال لم يكن الا مجرد التفككة ومن مراجعة العدد المذكور يتضح لحضراتكم ان هذا المقال برمته موجه للقراء فقط الا ان المصور ظنه خطاباً له ورأى ان من دواعي الضرورة الرد على الاقتراح وجميع ما ل المقال بما يدل على أنه تلقاه بصورة جدية على أنه لا بأس من اعادة الفضل لصاحبه اذ ان الحق يلو ولا يعلى عليه والآن أستشهد - يا ضيعة شباني - اخواني تلاميذ الصف لثامن سنة ٢٢ - ٢٣ في المدرسة التجهيزية الدمشقية في هذه القصة التي رواها الاستاذ فسي ان اكون قد أسأت افهم ويكون استاذي بريء الساحة غير متحمل لنفسه ما لم يقله وهذا ما أرجوه ، واما اذا نظرنا فيما يتعلق بالمستحيلات مع وجود العلاقات التي تربط الناس بعضهم ببعض واقامة العدل والانصاف في العالم والوقاه بالوعود وتفيذ اليهود نرى الا مستحيل الا شريك الاله اذ لو قلنا ان الوقاه بالوعد ... الخ ... مستحيلات لحلقنا الحقيقة وجعلنا أنفسنا هدفاً لسهام اللوم اذ ان ما ذكر لا يستحيل مع وجود فضائل الاخلاق وعلو النفس وسمو المدارك وعدم انحصار الافكار في حيز محدود ولو قلنا ان الرذيلة مستحيلة لا نأمن ان قدمننا الحجة اذا جابهنا الواقع فاقول لكم دام فضلكم ١٦

[ عبد الحكيم مراد ]

أقول :

لم ارد على رسالة الكاتب الفاضل الاولى

الا لانه ذكر فيها بيتين من الشعر قال انهما الاستاذ من أساتذة دمشق مع أنهما للمرحوم الدكتور شاكر الحوري اللبناني ، فأردت بذلك أن أعيد الفضل لصاحبه ، ولا أزال متمسكاً بما قلت ولا أظن ان أحد تلاميذ المدرسة التجهيزية الدمشقية يستطيع أن يقيم البرهان على عكس ذلك أما فيما يتعلق « بالمستحيلات » ، فلا أزال أيضاً على رأيي : فالمستحيلات « في عصرنا هذا » لا تعد ولا تحصى ، ولو كانت هذه الحجة سياسية لحضت الموضوع بصراحة وحرية ، ولكنني اكتفي بالاشارة الى حضرة المراسل طالباً اليه أن ينقي نظره على بلاده « فلسطين » وعلى مصر وسورية ولبنان ويقول لي اذا كان ما ذكرته في العدد ٩٤ من « المصور » من « احلال السلام محل الوثام واقامة العدل والانصاف في العالم والوقاه بالوعود وتفيذ اليهود » ليس من المستحيلات في عصرنا هذا

\*\*\*

سألواد بوجينوس الفيلسوف يوماً :  
— في أية ساعة يجب على المرء أن يتناول الطعام ؟

فأجاب الشيخ قائلاً :  
— إذا كنت غنياً تتناول طعامك متى شئت ، وإذا كنت فقيراً فتأوله متى استطعت

\*\*\*

## الى المشتركين

نلفت نظر المشتركين الكرام الى ان الوصولات لا تنسد قط الا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال ومحتومة بختمها وبمضاهة بمضاء المدير أو من يقوم مقامه

ادارة الهلال والمصور وكل شيء

## شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس  
طوابع بريد للمجموعات

فومبيون - بوكيل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris



## في حمام السباحة

تشط القائمون بإدارة حمام السباحة ، التابع لوزارة المعارف العمومية ، نشاطاً عظيماً في هذا العام لتدريب الطلبة على أحدث طرق السباحة ، وأخذوا في تمرين « فرقة كرة الماء » وهي الفرقة المصرية الأولى من نوعها وقد أقاموا ذلك ١٣ مباراة مع فرق مختلفة من وحدات الجيش الإنجليزية فازت فيها جميعاً الفرقة المصرية . والصورة اليسرى تمثل الفرقة المصرية الأولى مع فرقة الحياة الثالثة وهي أقوى فرق الجيش الإنجليزي وقد أخذت الصورة بعد المباراة بين الفريقين للمرة الثانية وتفوق الفرقة المصرية بثلاث أصابع للاتي . وقد اشتركت فرقة حمام السباحة في الحفلة التي أقيمت في مينا هادس يوم السبت ٧ أغسطس وخرجت من المباراة بسبعة كؤوس وتسع ميداليات



الفرقة في حمام السباحة

فوق هذا الكلام منظر آخر لاعضاء حمام السباحة التابع لوزارة المعارف وهم يتمرنون على السباحة والصورة تمثل اثنين منهم يتوسعان وقد أمسك أحدهما بقدي الآخر



لعبة كرة الماء

تمثل الصورة العليا أعضاء الفرقة المصرية لكرة الماء يتمرنون على لعبهم الجديدة وقد تمكنوا بالرغم من حداثة عهدهم في هذه اللعبة من التفوق على الفرق الإنجليزية جميعاً تفوقاً أثار الإعجاب العام

## العملاق والفززم

أرسل البنا حفرة قصر الدين المختي السكي الصورة المنشورة الى يمين هذا الكلام وهي تمثل عملاقاً وفزماً وقد أخذت الصورة في مستشفى القصر العيني حيث اتفق وجود الاثنين في آن واحد . أما العملاق فيبلغ من الطول مترين وعشرة سنتيمترات وإذا فتح ذراعيه يبلغ طوله ٢٩٠ سنتيمتراً وطوله قدمه ٣٩ سنتيمتراً وطوله اصبه الاوسط ١٥ سنتيمتراً وهذا العملاق اسمه ابو بكر عثمانى من قنا . أما الفززم فيبلغ طوله ٨٠ سنتيمتراً

## الفتية المصرية

ليست ( الفتية المصرية ) التي تعنيها الا الفتاة الطيفة الروح التي يرى القاري . سويتها الى اليسار وهي الالة الصغيرة المصرية قنبل ولها من العمر تسع سنوات وقد ظهرت بهذا الثوب في حفلة ساهرة أقامها الصفاقون في رأس البر في فندق كورنيل فكانت فيها الفتاة المصرية قنبل الماهرة الأولى





## حوادث خارجية



نظام حيدر آباد

وقعت حوادث في ولاية حيدر آباد الهندية دعت الحكومة هناك الى توجيه الذار الى امير تلك المقاطعة الذي نشر صورته فوق هذا الكلام ويطلق عليه القوم لقب « نظام حيدر آباد » وقد لفتت الحكومة نظره الى سير الامور في ولايته بصورة لا تتواءم الى الارتياح وقد حثت الحكومة الانجليزية عليه تعيين موظفين بريطانيين في مصالح الدولة لمراقبة سير الامور وضمان اجراء العمل وذلك الامر هو أحد امراء المسلمين في بلاد الهند المتمتعين بسطة الحكم في بلادهم



المستر أندريو ميلون

أدت الازمة السياسية الاقتصادية الاخيرة في فرنسا الى توتر العلاقات بين فرنسا وامريكا بشأن تسديد الديون المستحقة لتانية على الاولى . وسافر في اثناء ذلك الى اوربا المستر اندريو ميلون سكرتير الخارجية في الولايات المتحدة وأقام مدة من الزمن متقلدا في ايطاليا وفرنسا وانجلترا والمستر ميلون من أشد الاميركيين تمسكا بحقوق بلاده ومن الطالبين بوجوب حل فرنسا على دفع ديونها . وهو من الالغنياء وتقدر ثروته من العشرين الى الثلاثين مليون جنيه



سمو باي تونس

زار باريس اخيراً سمو باي تونس سيدي محمد الحبيب وكان قد زارها قبله بمدة قصيرة لحالة سلطان مراکش مولاي يوسف وقد تصادف أن تقابل الاثنان في مرسيليا وكانت مقابلتهم ودية للغاية وقد ألقى سمو الباي بحديث الى مكاني الصحف جاء فيه ان أحد ساسة قضاها في فرنسا هي التي كان فيها يصحبه السلطان ويظهر الفرنسيون في المدن الاخيرة كثيراً من التودد الى الشعوب التي تحت حمايتهم بمد ما غيروهم من انتاع الناحية من سياسة العنف والشد



عبور المانش سباحة

سبق ان نشرنا صورة الأتمة بيرتود اديري وكانت حينذاك تستعد لعبور بحر المانش سباحة وقد تم ذلك وفزت بامتيازها وهي اول امرأة تبحر المانش بين فرنسا وانجلترا سباحة . وجررتود اديري في الثامنة عشر من عمرها والصورة العليا تحتها واقفة بجانب تمثال تذكاري اقيم في مدينة دوفر لأول رجل قفز بعبور المانش سباحة وهو الكابتن ريبون قد فعل ذلك سنة ١٨٢٥م في المانش في مدة ٢١ ساعة و ٤٥ دقيقة . اما الأتمة بيرتود اديري فقد عبرته في مدة ١٤ ساعة و ٣٩ دقيقة وهي اقصر مدة تم بها عبور المانش سباحة حتى الان



الرأس نفااري يفتح على الدول

وبه سمو الرأس نفااري القائم مقام الامبراطور في بلاد الحبشة احتجاجاً بتديد المهجة الى عصبة الامم بحجف بمناسبة التوقيع على الاتفاق الانجليزي الايطالي بشأن مناطق النفوذ في الحبشة . وبما قاله سمو الرأس نفااري في احتجاجه انه لا يسه ان يقبل اتفاقاً يحد بين دولتين ويحسم استقلال الحبشة ومصالحها دون ان يكون له علم به ودون ان يؤخذ رأي الشعب النشاني في ذلك وبهذه المناسبة نشر فوق هذا الكلام صورة سمو الرأس عاهة بحاشيته وجبههم بملابسهم الحبشية الوطنية



## صفحة نسائية

### قضية طلاق بحرية

نقدم أحد الاميركيين أخيراً الى المحكمة مطالباً بالطلاق من زوجته لانها أخفت عليه ان أحد أجدادها كان زنجياً وقد حدثت في أثناء هذه القضية سابقة بحرية سوف يعيد المحامون تمثيلها في المحاكم في مستقبل الأيام . وهذه السابقة هي ان المحامي عن الزوجة أحضرها أمام القضاة نصف عارية وقالت : — أيها السادة ، انكم ترون أمامكم موكلي نصف عارية ، واسمحوا لي أن أذكركم باسمي وما كنتم تجهلون ، وهو ان المدعي كان فيما مضى يعيش مع امرأة جدها زنجياً ، وقد تبسّر له والحالة هذه أن يعرف بمكون جسم المرأة التي يكون أحد أجدادها زنجياً ، فلماذا إذاً أطلب في طلب الطلاق من موكلي بعدما تبسّر له أن يفحص جسمها كما فحص جسم زوجته أو خليلته الاولى . ان أطلب هذا يدل على دلالة واضحة على انه لم يقدم على طلب الطلاق لسبب الذي ذكره . وإنما فعل ذلك لأسباب أخرى ربما أراد اخفاءها . فاحكموا الآن أيها السادة عليه لانه أخفى عنكم حقيقة ما يخالج صدره . . .

### وقد حكمت المحكمة لصالح الزوجة

لكن الجرائد التي نقلت عنها هذا الخبر لا تخفي خوفها من نتيجة هذه القضية . قالت المحامين الآخرين تشبهوا من جراء عمل زميلهم هذا وأخذوا يتداولون فيما بينهم لكي يمرضوا عند الحاجة موكليهم عراة الاجسام أمام القضاة

### قضية طلاق أخرى

وفي الوقت الذي كانت فيه المحاكم الاميركية تنظر في القضية السابقة ، كانت المحاكم الافريقية تنظر أيضاً في قضية طلاق لا تخلو من الغرابة ، اذ ان الزوج تقدم الى محكمة باريس مطالباً بالطلاق لان زوجته تطيعه في كل شيء الا في أمر واحد وهو شراء الحيوانات البحرية وتربيتها في البيت وقف الرجل أمام القاضي وقال :

— يا سيدي ، لا مانع عندي في أن تقتني زوجتي كلباً أو دجاجة . لكنني لا أستطيع بذلك بل تذهب الى أحد بكثير ولو شرفتنا بزيارتك لوجدت عندنا كلباً وهرّة وخنزيراً وتمرّاً صغيراً

وفرخ لسر ويطأ وأوزاً وغيرها من الحيوانات التي تخرج في المنزل وتدخل الغرف وتقام في فراشنا وعلى مقاعدنا . ثم ان زوجتي اتهم بها الامر الى التفرغ لخدمة هذه الحيوانات دون خدمتي أنا وخدمة البيت ، ولا أبلغ اذا قلت لك ان القبلات التي توزعها على حيواناتها تفوق بمددها اضعاف القبلات التي تضعها على حبيبي أنا الزوج الشرعي !

وقد حكمت المحكمة على الزوجة بأن تخرج جميع الحيوانات من منزل زوجها ولا تترك فيه الا الكلب والهرّة . واذا رفضت تنفيذ الحكم فإن المحكمة توافق على الطلاق

### أحوال في المرأة

جمع حضرة زكي عبده نوار اقدي أقوال بعض العقلاء في المرأة وأرسلها إلينا وهما هي :

المرأة اكل الخلوقات ( كنفوشوس )

المرأة تعلمنا الطرف والادب ( فوتير )

المرأة افقدتنا الفردوس وهي وحدها قادرة أن تعيده إلينا ( هوير )

أي شعر يفوق عيني المرأة في السحر

( شكبير )

ان النساء لا تعرف شيئاً أرق من قلب المرأة الذي تسكنه الشفقة ( لوشير )

لا خير للبيئة الاجتماعية اذا لم تكن فيها نساء لان المرأة هي حياة الاجتماع ( تابلين )

خير المرأة أن تنظر في شأن منزلها وأطفالها من أن تبحث في أمور لا شأن لها بها ( تابلين )

### دروس الاشتغال اليدوية

سيظهر الجزء الثاني على حسب المنهج الجديد الخاص بالاشتغال الورقي البسيط ( الطي والقطع ) وممرسات الفس والفراوان وهو تحت الطبع وقيمة الاشتراك فيه اثنا عشر قرشاً وثمناً بعد الطبع ١٦ قرشاً بخلاف قرش اجرة البريد . وقد قررت الوزارة لمدارس المعلمين وهو محلى بالصور والرسوم الملونة

المؤلف

عباس عزت مدرس الاشتغال اليدوية

بمدرسة المعلمين العليا

### فكاهة

ذهب رجل الى مقبرة وهناك جلس يبكي ويلطم ويقول :

كان يجب أن تعيش ... كان يجب أن تظل في هذا العالم ولا ترحل عنا بهذه السرعة !

فأقرب منه أحدهم وسأله :

— هل تبكي أمك أو أبك أو أخاك ؟

فأجاب الرجل :

— لا أبكي أحداً من هؤلاء يا سيدي ، بل

أبكي زوج امرأتي الاول رحمه الله

أكثر من

### سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف من الرجال والنساء الذين يمتحنون دروسهم فيها في كل سنة منذ سنين عدة يتخرج آلاف الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تكميل دروسهم . ففي الاثنى عشر شهراً الاخيرة منحت مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف ومائتين وأربعين واربعين طالباً وهذه الدبلومات لا تحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم وعزمهم المتوالي في السير الى الامام وبذلك تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية والصناعية . فبالتحقيق هذه المدرسة قد أدركوا غايتهم المنشودة

أفلا ترسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم . الرجاء وضع علامة بجانب المربع الذي يلائمكم فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري . الهندسة ( جميع فروعها ) . درجات الجامعة ( أي منها ترغبون ) . الزراعة . التجارة . المناقشات International Correspondence Schools Davies Bryan Buildings Chareh Emad El Dine Calcutta

ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية . والتمننا الفرنسية فلا كنتم تجدون إحدى اللغتين قد أتت على استعداد تام لمساعدتكم







## حول مشروعات التعليم

## مع سمو الأمير سعود إلى الإسكندرية



سافر سمو الأمير سعود يوم الأربعاء ١٨ الجاري إلى الإسكندرية حيث حظي بمقابلة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول وقد سرح على أثر تلك المقابلة أنه شعر في حضرة جلالة الملك أنه بين يدي جلالة الملك لما لقيه من الطيب. وقد سافر مندوباً مع سمو الأمير إلى الإسكندرية في قطاره الخاص بناء على دعوته وتمكن من أخذ طائفة يديّة من الصور لتفريها على هذه الصفحة تذكراً لزيارة سمو الأمير في مصر. فالصورة السفلى تمثل سموه وإلى يمينه صاحب التفتيش الشيخ حافظ وهبه في الصالون الذي أُلحق بالقصر الخاص الذي أقبل سمو الأمير وسأشيت إلى الإسكندرية وقد مرّج سموه مع حاشيته على طنطا حيث تناول طعام العشاء على مائدة السيد حسين القصي.



تشر فوق هذا الكلام صورة صاحب المعالي علي ماهر باشا وزير المعارف السابق بمناسبة التحقيق الذي قرر مجلس النواب أن يقوم به مع معاليه بشأن مشروعات المعارف. وقد أودتنا الجرائد أنه إلى أمام اللجنة البرلمانية ببقائه ولا تزال المسئلة تحت التحقيق.



فوق هذا الكلام صورة سمو الأمير سعود جالساً إلى المائدة في منزل القصي بطنطا وإلى يمينه سموه عبد الحادي بك القصي فيركات باشا والتشيخ حافظ وهبه.

الصورة العليا تمثل جواهر الطنطاويين المقتشدة أمام منزل السيد حسين القصي وقت زيارة سمو الأمير سعود يوم الأربعاء ١٨ الجاري.

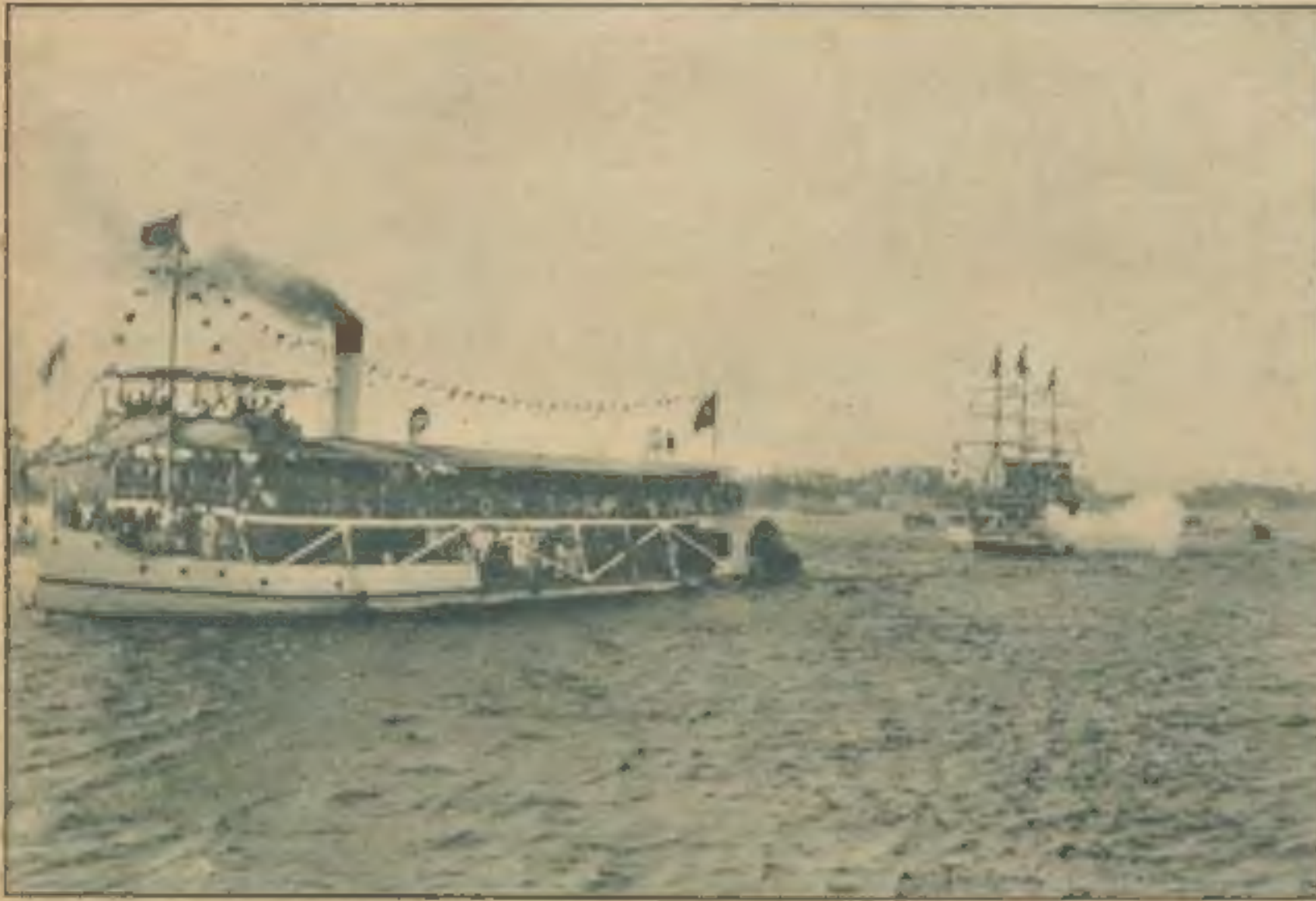


### الأمير سعود يتفقد الحرس الملكي

إلى اليسار منظر الحرس الملكي بالإسكندرية يتقدمه سمو الأمير سعود وإلى يمينه صاحب السعادة صادق يحيى باشا كبير الأركان وكان ذلك في سراي رأس التين المأمرة يوم الأربعاء ١٨ الجاري على أثر وصول سمو الأمير لزيارة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول.



## الاحتفال الفخم بمهرجان وفاة النيل



احتفل يوم الجمعة الماضي بمهرجان وفاة النيل احتفالاً باهراً . في الساعة الرابعة مساءً تحركت «المقبة» عروس النيل من مرساها في قصر الدوايرة تقودها الباخرة «عاسن» وقد ازدانت بأجسدة من الزينة وشفت عليها الاعلام المصرية وكانت موسيقى الجيوش المصري تعزف على ظهر الباخرة بينما المدافع تطلق منها ، واحتفت بالباخرة «المقبة» زوارق لا تعد ولا تحصى تحمل للفرحين وظل هذا الموكب سائراً في النيل الى ان وصل مقياس الروضة حيث كانت الجماهير الغفيرة تنتظر فرسة جيلة . وفي الساعة التاسعة وصل موكب صاحب الدولة ورئيس مجلس الوزراء وقابل بجلالة الملك الى السرايق الفخم الذي تصبى ساعة الاحتفال ومعه اصحاب الدولة والمالي الوزراء وقد بلغ الازدحام هذه السنة شدة لم يهد من قبل . والصورة اليسرى تمثل الباخرة «عاسن» تقود «المقبة» ويرى النخل المتصاعد من اسلاك المدافع



منظر الباخرة «المقبة» عروس النيل وقد ازدانت بحللتها الجيلة ورفعت عليها الاعلام المصرية



منظر الباخرة «عاسن» التي قادت الباخرة «المقبة» عروس النيل من مرساها الى مقياس الروضة

### سمو الامير سمود

في مهرجان وفاة النيل  
تما زاد الاحتفال بمهرجان  
وفاة النيل بهاءً وجلالاً  
وجود صاحب سمو  
الامير سمود التي احدث  
له الحكومة الباخرة  
«دندره» لنقله وحاشيته  
في النيل الى ساعة الاحتفال  
والصورة اليمنى تمثل سموه  
على ظهر الباخرة والى  
يمينه فضيلة الشيخ حافظ  
وعيه ومحرفا في رجال  
الحاشية

(تصوير مصورنا الخاص)





## تاريخ ما شهد التاريخ

## بأمر الحاكم بأمره

كانت مصر حوالي سنة ٣٨٠ هجرية تحت نير من الظلم الاسم الذي يلقبه الجبل وينفذ ويلات الجنون ، وذلك في عهد أسوأ حكامها سيرة وأفظهم تاريخاً ، الحاكم بأمر الله الفاطمي وإذا شئت فسمه كما كان يسمى نفسه : الحاكم بأمره .

ولد الحاكم في القاهرة سنة ٣٧٥ هجرية ، وهو سادس الخلفاء الفاطميين ، وأول واحد منهم رأى النور في مصر ، ويوبع بالخلافة بعد والده العزيز سنة ٣٨٦ هجرية وهو في الثانية عشرة من عمره .

لا أحدثك عن تاريخ ذلك الجبار الثاني الذي استولى حكمه بقتل مريه ووزيره ، والذي رمى الله به أبناء مصر ردحاً طويلاً من الزمن ، لأنك قد اطلعت ولا شك على ذلك التاريخ المملوء بالظلم والهازي ، وعلمت منه عذاب الحاكم للمسلمين واضطهاده لليهود والنصارى ، وميله القهظري إلى الظلم والاستبداد ، ونمطه إلى سفك الدماء وسعيه المتواصل إلى إزالة الخراب والفساد بالبلاد واسكني محدثك اليوم بما لا تقرأه في تاريخ بل بما تناقله الرواة .

أحدثك عن سيرة ( عمره وقاسم ) وقتلها بأمر الحاكم بأمر الله .

\*\*\*

كان في مدينة الاسكندرية ، في ذلك العهد ، رجل وث الحال ، معدم المال ، يعيش من زراعته في كوخ حقير ، بعيداً عن ضوضاء الناس وشروم ليس له من قريب أو حبيب إلا ابنته .

وكانت الفتاة ( عمره ) بارعة الجمال ، عسوفة الغوام ، تمايز من العمر أربعة عشر ربيعاً حبسها أبوها في كوخه ومنعها الهواء قبل الميول ، لا ظمأ لها ولا استبداد منه بها ، ولكنه خشي عليها سولة الحاكم الفاسق ، لأن الحاكم بأمر الله كان قاحراً شموماً ، لا يحترم عرضاً ولا يوقر فتاة عرف عنها الجمال والظرف ، فإذا ما أفضى منها وطره ألقاها في خفايا حرمه ، مقسية متروكة ، تبكي عرضها الضائع وحريتها المفقودة وشبابها الناصس .

على أن أبا عمره كان يأذن لفتاته أن تخرج

في أوقات من النهار ملوثة إلى شاطئ البحر ، فتبته أجلام صباها . وتحمّل أمواجه مكتونات قلبها وفتات صدرها ، توجهها إلى حبيب هي أجهل به من البحر .

ولقد طالما مزجت عمره دمع عينها الرائق العذب بأمواء ذلك السجاج المطح الملع ، لذكرى والدتها الخالية وشقيقها الشاوي ، وقد بكتهما طفلة ، وعهدتهما صغرة ، فانطبت في ذاكرتها صورتهما ، وغير التكريات ما تسمع العمر وانطبع في النفس الغنية .

وكان أبوها إذا عاد من حقله يوافيها إلى منزلهما بصنارتين لكل منهما واحدة ، يصطادان الأسماك على الشاطئ ، ويسودان بما صنع من الصيد ، فتطبخه له فتاته .

وقد طالما كان الوالد يحذر ( عمره ) من الرجال بل العيون الرقية ، أشفاقاً منه عليها ، وكان قبا قالة لها ذات يوم :

— أي عمرتي الحبيبة ، أما عيون الرجال شر من سنارة الصيد ، ينصبها سافطو الانس منهم للفتيات البريئات ، فيعلقن بها كما تعلق الأسماك الصغيرة بصنارتك . فحذار يا بنتي من شرم أنه لعظيم .

دامت الحال على هذا المتوال أشهراً أمن فيها أبو عمره للسكين شر الحاكم وضربات القود ، ولمسي أن الكدر يحجب به صفو الليالي ، وظن نفسه بعيداً عن جواسيس الحاكم وزبائنه ، وما درى أنهم قد رصدوا فتاته وإن امرها وصفتها قد بلغا الحاكم بأمره ، فاشتاق إلى رؤيتها وعقد التية على أنزعها من يد أيها .

\*\*\*

أرسل الحاكم رساله يطلب الابنة من أيها ، وما كان ليحول في خلد أن فلاحاً مسكيناً يجرؤ على رد طلبه وعصيان أمره .

ولكن حب الوالد واشفاقه ، إذا أحس بخطر يهدد من يحب ، لا يفقه ملك جبار ولا سلطان ظلام رفض الأب أن يـ لم كره ، وإن يحقر قبر ابنته بيده ، فرد الرسل خائنين ، وعهد في ليلة إلى الحرب فراراً من وجه الظالم ، وظل يضرب أيلماً في البلاد ، حائماً ولان ، كالظلم أحسن الباشق يهدد فراطه ، فساتت نفسه هلعاً وطارت شعاعاً .

ولكن أبا عمره للسكين كان أضف حولا

وأقصر باعاً من أن يفلت من يد ذلك الجبار العبد ، الذي كان يملأ النفوس رعباً وهولاً ، والذي كانت عيون وأرصاده في طول البلاد وعرضها .

\*\*\*

التي القبض على الأب والابنة قاميد الشيخ إلى كوخه حيث قضى أسفاً ولوعة ، وحزناً وأقيدت الابنة كما تقاد السيال إلى مفسدة الحاكم وقتك الجزار الفاسي بالذبح الطاهر ، والتي به بعد شهوة اشبعها في زاوية من زوايا القصر ، حيث قضت الابنة المسكينة أيلماً وليالي ، تبكي كل ما يبكي عليه في هذه الحياة من شرف ضائع ، وحريّة مفقودة ، وعيش متفص ، ووالد لم يدر أميت هو فتبكيه أم حي فتعلم النفس بلفاته ، إلى أن ترك السمع في خديها أراً ، وذهبت من ذلك الوجه الصبيح بهجته ورواؤه .

وكان على باب المفسدة الخارجي حارس أمين قد اصطفاه الحاكم للسهر على ضحايا يسمى ( قاسم ) فكان هذا الحارس إذا ما انظم الليل وقب ديدباً يتجول تحت شرفات القصر ، يرقب المارة والناظرين حتى إذا غاب الفجر أحدهم قاتل نظراً على شرفة من شرفات القصر ، اخذ قاسم انفاذه لساعته ورمى به في النيل .

وكان قاسم منذ قيد الذبح البري ، إلى قصر الحاكم يسمع طوال الليالي ، وهو قائم على حراسته ، أينما يخرج من غرفة ( عمره ) ، فيقطع نياط قلبه ويترك أراً الجأ في نفسه .

وكان يسمع نداءها الرخيم لو الدها ، وناجيات روح والدها ، فيود لو أمكنه أن ينفذ ذلك القصر فيدمه بيده حجراً حجراً ، لينفذ تلك البائسة التي لم يرها ولكنه درى بها ضحية من ضحايا حاكمه الظالم .

بدأ قاسم بساطفة هي شفقة ورأفة وما لبثت تلك الساطفة أن تحولت إلى حب فوجد ففرام فهيام ، أنساء واجبة وأمانته لسيد وأطار له وعقله ، فأسمى وأصبح يتحين الفرص ويقكر في أحيلة أو دسيسة تمكنها من إنقاذ تلك الفتاة ولو يذل دمه وروحه .

\*\*\*

وكان للاحكام شقيقة يعرفها التاريخ باسم ( بنت الملك ) ولكنها لاجبوبة من عجائب السماء لم تكن على شيء من قسوة أخيها وظلمه وفظاظته وكانت ست الملك كثيراً ما تتخلف إلى حرم



أخيها ، تؤاسي هذه المنة في  
في ظلمات ذلك الجحيم بريقاً من نور  
قدمت زائرة كعادتها ، وخلت بعمرة المسكنة  
البائسة ، فهاها ما قرأته في وجهها من أثر حزن  
عميق وشقاء لا حد له ولا قرار  
فصارت لها بالمرصاد ، فاستأجرت لها محققاً ،  
وأمرها أن تذهب بها إلى ما تعاليه من حوى  
ووجهها ، وأمرها أن تذهب بها إلى ما تعاليه من حوى  
تغادرها إلا بعد أن عقدت الرقعة على صدرها  
سبل الفراق لها ، وبعد أن وعدتها بذلك ، فتركها  
في ذلك الموضع

وفكرت ست الملك في الطريقة المثلى لانتفاذ  
هاتها ، فلم تر سبيلاً آمناً وأصمحت للنجاح من أن  
ترسو الحارس الموكل بحراسة القصر ليلاً  
دعت إليها قاصداً ، وأفضت إليه بما يحول في  
صدرها بعد أن بذلت له الوعود الحلاية ، ولكن  
قاصداً ارتقى ، وهي مولاته بطلبها بدموع الفرح  
والقبطة ، وأفضى إليها ما ألقى في نفسه من حب  
الفتاة حياءً لجنه ، وبعدها الهيام والحنون  
• • •

ولا بد من الإشارة هنا إلى أمر وهو أن  
الحاكم بن العزيز كان يكره النساء بالرغم من فجوره  
فكانه كان يمتدح على أعراض العباد وعفاف  
بناتهم لا إشباعاً لشهوته فقط ، بل انتقاماً ونشفاً  
من الحنن الذي كان يفتقه  
وكان يكره أخيه ست الملك كما يكره سائر  
النساء ولا يتردد في السكيد لها ، وقد اتهمها يوماً  
ببغية شام ، أوفدت في صدرها نار البغض ،  
وأثارت في نفسها رغبة الانتقام ، فست إليه بكرة  
ودعاه ، وبدأت تنفذ خطتها بمساعدة نهبها أخيها  
على الإفلات من يده .

وكان ذلك من حسن حظ ( عمرة ) التي  
استفادت من العداء القائم بين الأخت وأخيها  
فبعد أن رسمت ست الملك خطة الفراق  
وأطلعت الحارس عليها ، وأعدت لها الهدوء ، انسلت  
في ليلة ظلماء إلى غرفة ( عمرة ) كما تنسل النصوص ،  
وأدلت بها من النافذة إلى الأرض ، على سلم كان  
قائم قد حاكه بيده ، فلقاها الحارس بين  
ذراعيه ، واحتملها جاريًا في ظلام ذلك الليل إلى  
قارب كان ينتظرها على النيل ، وقد اشترت بحارته  
ست الملك بالمال والوعود  
وهكذا انتفمت الأخت من أخيها ، وقار

خمس عشرة ، ونفذت ( عمرة ) من  
• • •  
وباع قاصم وعمرة لاسكندرية عملاً بمرسه  
لفتاة التي كانت تذوب شوقاً إلى لقياء  
حاسبة حساباً لما ينتظرها به القدر  
بلغا الكوخ وإذا به قد تداعت جدوانه ،  
وإذا به قد أقفر من ساكنيه

بكت ( عمرة ) بكاء مرأ ، وسفت قبر أبيها بما  
بنى من الدموع من عينيها الداميتين وأصرفت بما  
تبقي في قلبها الحزين في المواطن إلى حب منة ذها  
قاصم ، ونامت آمنة شرم ما يجتبه لها القدر ، وظنت  
بمسها البرية أن السماء قد رأتها ، وأنها قد  
اكتفت بما نالها من ذمها وبؤس وعذاب أليم  
• • •

أو ثائر الحاكم بأمر الله ، فأورغى وأزبد ،  
وبدأ يصب جام غضبه ونفته على حراسه  
وحواريه ، ونطق منهم ومن عشرين ، وألقى في  
النيل عشرين آخر ، وبث رسله وجنده يبحثون  
عن القاري ، وأعداً متوعداً

وخافت ست الملك أن يلحق بقاصم وعمرة  
أذى ، وأن تعاد الفتاة إلى صحتها ، وبمحكم على  
حيثما بالوت شرمينة ، فأرسلت أيضاً رسلاً  
وحواشيها للبحث عن الماتة من سهل  
الفرار لها خارج القصر  
فكان نضال غيف بين الأخ والأخت ،  
الحاكم يسعى إلى اهلاك نفسيين ، وأخت الحاكم  
تسعى إلى انتقامها  
• • •

وحسن الخدن على صخرة من صخور  
شاطئ البحر في لاسكندرية ، حيث أقامت اليوم  
يد البارة قتادق ومنازل ومصانع ، يتبادلان  
غرامهما التام ، ويتساقبان أحاديث الحب ،  
ويطفاحان قبلات الغرام ، وأمامهما البحر يوحى  
اليها انهما حران طليقان ، وبوسوس أليهما أن  
يد الظلم جبهة عن أن تنالها

سكرا بنشوة الغرام ، وأسدل الحب بينهما وبين  
السالم ستاراً كثيفاً ، فلم يفتأ إلى الخطر الدائم .  
ولم يحكما في أن السادة لا تدوم إلا إذا أحاط  
بها سياج من الحذر والتكتم والحفاء  
أجل ، هي ساعة نسيها بها أمها مهدور دمها  
وان لها عدواً يرتجف لذكر اسمه وادي النيل

وما دونه من البلاد ، وان  
• • •  
ويعاد من هدمها  
• • •  
من سجون لاسكندرية

ورفت لى حزين من شرب عاص  
على شرب حزين من شرب عاص  
يشك كل الحزن من شرب حزين  
فصيح شرب حزين من شرب حزين  
من حزين وحزن  
ثم أوما إلى رسله قائلاً :

— قولوا للاحند وللجلاد أن لا يمسوا  
بأذى ، وأن يفودوها حزين حزين  
كانا يتشاكان ويتدايمان  
وبنوهم حزين

إذا قصدت أيها القاري إلى مدينة الاسكندرية  
فسر حتى الصخور المشرفة على مدخل الميناء  
الشرقي ، وتم سل خيراً أن يهديك إلى بحلة  
( طاية السلسلة ) ، وإذا بلغت ذلك المكان  
ان أبس ما تراه من الانبئة مشيد مكان تلك  
الطاية ، هي قاعة على بقايا الحاكم بن المذن ذهب  
بهما فتين يد الظلم ، ظلم الحاكم بن ز الفاطمي  
أو الحاكم بأمر الله ، أو الحاكم بن  
ببغية نفسه ، ذلك الطاغية الذي روعت فطامته  
مصر وساكنيها ، والذي رعسا كل

بقايا ما تراه في هذا القصر السعيد من آثار  
وحضارة . لولا أن يد الله أرسلت له الميناء  
ست الملك ، التي مهدت إلى صنيعتها ( ابن دواغر )  
ببلاد والبلاد من أخيها السفوح ، فطلع  
سيرة ذريمة من وحله وأعوانه ، وقتلوه شر  
قتله ، وأخذوا حنته في القرامة ، وأراحوا  
الأرض من ظلمه وعتوه

وكان ذلك سنة ٤١١ هجرية  
وهكذا تم انتقام ست الملك من أخيها الحاكم  
بأمر الله ، لما ألحقه بها من أهانة ، ولما أوصله  
من أذى إلى صديقته عمرة وأمينها قاصم  
[ حبيب جاماني ]







## من هنا وهناك

### غرائب المودة

تتفنن السيدات الآن في أنواع المودة تقناً غريباً وتحاول كل منهن أن تسبق غيرها وتبتكر مودة جديدة لم يفكر فيها أحد من قبل فتطلق عليها ما شاءت من الأسماء

#### مودة القطب الشمالي

والى اليمين صورة المثة ليليات تاشيان وقد وضعت تحت ركبتيها الرباط الذي ابتكرته وأطلقت عليه اسم « رباط القطب الشمالي » وهو يمثل كما يرى القارىء شخصاً متوحشاً وامل المثة أرادت أن تمثل به أحد الهنود الحمر القاطنين في كندا والاسكا لأنها ليست هذا الرباط للمرة الأولى في بلاد الاسكا الثلجية

#### مودة تشارلستون

والى اليسار صورة المثة دوروتي بوات وقد وضعت تحت ركبتيها وفوقها رباط « تشارلستون » وقد أطلق عليه هذا الاسم تنوياً الى الرقصة الشائعة الآن والمثة من يطلاتها وهذا الرباط شائع جداً في مدينة هوليوود محط رجال المشاهير وهواة السينما



### افراح العجايز

يرى القارىء في الصورة العليا ست سيدات طاعنات في السن لم يمنعن ذلك من الاشتراك في حفلة ماهرة أقيمت في إحدى مدن البليجك لجن إليها بيوهن الوطني وجلسن معاً يشحن التلاين ويسمن اغام الموسيقى ولسان حالهن يقول : ألا ليت الشباب يعود يوماً !

### امرى بطموت التنس

الى اليسار صورة الآتمة ( بريسلادين ) وهي تلعب التنس وقد لبست ثوباً حديث الابتكار يسهل على اللاعبه العدو وهو كناية عن قبس من التريكو يلبس فوق فستان فتحت جوبيك من أسفل لتستطيع اللاعبه ان تجري دون ان يوقها ثوبها







## سلي

سلي في الظلام - بهاري النجوم

سلي الليل - والليل يدري موسى

سلي البدر عن سهري ثم لومي

إذا كنت للنوم أمر علينا

\*\*\*

سلي مضجعي هل أراح ضلوعي

إذا ما أطار المذاب هجوعي

سلي عن شقائي - سلي عن دموعي

إذا كنت بالدمع قبك سخيًا

\*\*\*

سلي الطير يسجع فوق الفصون

بجهد في القلب ذكر الشجون

سلي كم وددت لقاء المتون

هذا ولا زلت حياً شقيًا

\*\*\*

سلي العفيف اذ زارني في الكرى

وكيفك دسأ بعيني جرى

سلي كم تعذبت حين سرى

وحين صحت ولم ألق شيئا

\*\*\*

سلي البحر قالبحر ينيك عني

بما كان منه وما كان مني

سلي كم بكيت لموج يني

على مسع القلب لحناً شجيًا

\*\*\*

سلي كل صب يماني ببادا

وقد كحل الجفن منه سهادا

بنيب القلوب ويكي الجادا

ولا تسألني في القرام خليًا

[رشدي ماهر]

## اقوال مأثورة

لا يستقيم الظل والمود أعوج

الثقة بكل إنسان عجز

إن التيم يشبه ذنب الكلب

من ذا الذي غالب القدر فبلغ مناه ؟

من ذا الذي اتبع هواه فلم يخسر ؟

من ذا الذي غايط الاشرار فلم ؟

لا تعالج تأديب من لم يتأدب

جمعها : [ زكي ابراهيم عبد السيد ]

## هل تعلم ؟

ان الانجليز يقولون انه يجب على الرجل

ألا يزوج قبل بلوغ الخامسة والعشرين

وان يقع القهوة تزال بواسطة محلول مركب

من ماء قار مخزوع بصغار البيض

وان قطارات لندن المسيرة تحت الارض

تستهلك سنوياً ٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ تذكرة سفر ذات

٤٦ ٠٠٠ شكل

انه يوجد نوع من السمك طوله متران

ورفع جداً بدرجة أنه يخني - وراء بتان بحري

وان القوة المحصورة في وميض البرق إذا

جمعت يمكنها سحب سيارة ( أتوموبيل ) أو

عربة نقل

وان أطول مرداب في العالم هو الذي في

نيويورك بأيركا - إذ يبلغ طوله ١٨ ميلاً ونصف

ميل

وان قبلاً اشتغل من سن الثانية عشرة حتى

بلغ الثاين ويمكنه سحب ١٥ طناً وحمل ١٣ طناً

ورفع نصف طن [ امين محمد فهم ]

## العلم المصري

العلم المصري - مقتبس من العلم التركي -

ويرجع أصل العلم التركي الى أيام فيليب أبي الاسكندر

الاكبر فانه كان يحاصر مدينة بزنطة التي عرفت

فيها بعد باسم القسطنطينية - وبينما هو يحاصرها

ظهر في السماء منظر الزهرة داخل الهلال فكان

ذلك حادثاً غريباً فهاج أهل بزنطة وماجوا وقتك

فليب الحصار عن المدينة لانه اعتقد ان الآلهة

تساعد البيزنطيين ومن ذلك الحين صار الهلال

والنجم شعاراً للبيزنطيين أخذه عنهم العثمانيون

فيها بعد

الا ان هناك من يقول ان الهلال عرف عند

البابليين وان الهلال كان معبودهم الاكبر - فلما

استولى الفرس على بابل أخذوا عن البابليين رسم

الهلال فرسموه على نقودهم ثم اقتبس منهم

البيزنطيون خملوه شعارهم

واقبس الترك عنهم من شعار البيزنطيين -

سواء صحت الرواية الاولى أو الثانية - ثم اقتبسناه

نحن عنهم ووضعناه مع النجوم الثلاثة على رقعة

خضراء رمزاً الى خصوبة ارض مصر وصفاء

سماها [ مصطفى حدي النوني ]

## اقوال العظماء

نحن نحب الحرية ولكننا نحب أكثر منها أن

تستعمل في موعظها - [ سعد زغلول ]

دموع الاجفان لا تبرهن على الاحزان -

[ شكبير ]

القادر يعمل والعاجز يعط - [ برناردشو ]

جمعها [ حسن أحمد أبو الذهب ]

## بدر المصوراني

بدر المصوراني



بدر المصوراني  
الاستلامهولي الاصل

المتدوع باجر اطة الكورمال بتارح عماد الدين بمصر

كل من

يتعاطى ملح

فا كهته اينو

يظل منتعشا

ملح قاكه ايشو هو احسن

ملح فوار في العالم كله

الوكلاء : سندو وشركاه في

مصر - الاسكندرية - بور سعيد -

السويس - الخرطوم - يافا



## في عالم المرأة



ملكة تشارلستون

لم يبق أحد من هواة الرقص المصري لم يلم بعد بالرقصة الجديدة المنتشرة انتشاراً عظيماً وهي رقصة ( تشارلستون ) . فالصورة العليا تمثل الآنسة ( ماري سوتير ) البالغة من العمر عشرين سنة وهي بطلة الرقصة المذكورة في نيويورك وقد ربحت لقب جائزة قدرها ألف دولار لتفوقها على سواها من الراقصين والراقصات في مسابقة أقيمت في نيويورك



الممثلة دوروثي فيليبس

لوق هذا الكلام صورة الممثلة الحقيقية الروح دوروثي فيليبس التابعة لشركة ميترو جولدوين ماير . وهي من شهرات ممثلات السينما كثيراً ما شاهدناها الجمهور المصري في روايات عرضت في دور السينما في مصر . والصورة تحتها وهي تطلب من زهرة يدها أن تنبئها من تحتها

## اسرار السينما

كثيراً ما يتساءل الجمهور عندما يشاهد بعض المناظر في دور السينما ، كيف تمكن المصورون أن يأخذوا تلك المناظر ، ويحقيق اليه انه أمام منظر حقيقي بينما الامر يتكس ذلك . فقد يجد المصورون في السينما الى اليهام المناظر كما يحدث ذلك في مناظر الحريق والعواصف والصورة اليسرى تمثل اثنين من مصوري السينما يأخذان منظر الشنتين جان لورين ومنزلان انكريه في رواية ممددة للاعلان واذا ما شاهد الجمهور هذا المنظر يتخيل اليه ان الشنتين تركبان الخيل وتسابقان في الصحراء مع ان الحقيقة غير ذلك

